

Vom Papier zum Pixel

BESTANDSSCHONENDE DIGITALISIERUNG



©Sabrina Walz, Rheinisches Bildarchiv

Irina Vorat

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Studiengang Restaurierung und Konservierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und
Bibliotheksgut
irina.vorat@outlook.de

Vita

- Seit 2024 Restauratorin, Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv der Stadt Köln
- 2020-2022 Werkstudentin in der Papierrestaurierung, Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut, Landesarchiv Baden-Württemberg
- 2019-2024 Studium (B.A., M.A.) Restaurierung und Konservierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 2016-2019 Ausbildung zur Buchbinderin, Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln

Beitragstitel:

Charakterisierung und Schadensanalyse ausgewählter Bestände des Bundesarchivs in Vorbereitung auf die Digitalisierung

Abstract

Im Rahmen der Vorbereitung von Digitalisierungsmaßnahmen ist die konservatorische Untersuchung der Objekte ein unverzichtbarer Schritt. Um eine risikoarme Umsetzung zu gewährleisten, müssen ausreichende Kapazitäten für Charakterisierung und Schadensanalyse bereitgestellt werden. Aufgrund begrenzter Personal- und Zeitressourcen kann jedoch häufig nicht jedes Einzelobjekt umfassend geprüft werden. Die Standardisierung von Terminologien und die Einführung strukturierter Workflows ermöglichen eine effiziente Bearbeitung, auch für angelerntes Personal. In der Masterarbeit in Kooperation mit dem Bundesarchiv wurden am Standort Lichterfelde zwei Bestände exemplarisch und systematisch bearbeitet, die Vorgehensweise festgehalten und die Ergebnisse evaluiert.

