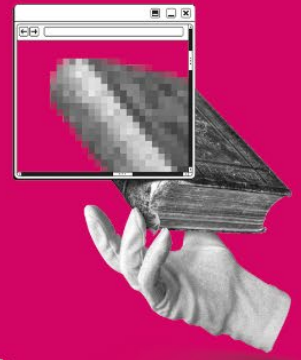


Vom Papier zum Pixel

BESTANDSSCHONENDE DIGITALISIERUNG



Dipl. Rest. Marieluise Nordahl, M.A.

Akademie der Künste, Berlin
Bestandserhaltung/Restaurierung
nordahl@adk.de

Vita

- seit 2019 Teamleitung Bestandserhaltung/Restaurierung Akademie der Künste, Berlin
- seit 2016 Restauratorin an der Akademie der Künste, Berlin
- 2012-2014 Restauratorin in The Art Conservation Center und Konserveringscentret Vejle, DK
- 2009-2010 Restauratorin im Historischen Archiv der Stadt Köln und Restaurierungszentrum Düsseldorf
- 2015 Master of Arts in European Cultural Heritage, Europa-Universität-Viadrina Frankfurt (Oder)
- 2009 Diplom in Restaurierung und Konservierung von Schriftgut, Fotografie und Buchmalerei, Technische Hochschule Köln
- 2001 Ausbildung zur Handbuchbinderin, Arts de la reliure, Académie de Lyon (F)

Beitragstitel:

Die Digitalisierungsprojekte Brecht-Handschriften und Archiv Berliner Ensemble - konservatorische Vorbereitung und restauratorische Aspekte.

Abstract:

Zwei umfangreiche Bestände des Bertolt-Brecht-Archivs aus dem Archiv der Akademie der Künste Berlin befinden sich in Vorbereitung zur Digitalisierung: der über 200.000 Schriftstücke umfassende Handschriftenbestand von Bertolt Brecht (1898 – 1956) und das Theaterarchiv des Berliner Ensembles (1949-2017).

Beide Bestände zeichnen einen großen Umfang, eine hohe Individualität des Schriftguts und besondere Erhaltungszustände aus. Der Vortrag stellt den Entscheidungsprozess zwischen der Archiv- und der Restaurierungsabteilung zur Durchführung konservatorischer Maßnahmen vor der Digitalisierung vor. Die Bewertungskriterien an das Original im Hinblick auf die Digitalisierung und die durchgeführten Restaurierungsmaßnahmen werden präsentiert.