

### **ABI-Technik**

Brintzinger, Dr. Klaus-Rainer: Die Fachbibliothek Philologicum der Universitätsbibliothek der LMU München. Ein Neubau in einem historischen Gebäude. (2020), H. 3, S. 229 – 245

Malz, Angela: Aus der Alten Aktienspinnerei wird die neue Universitätsbibliothek Chemnitz. (2020), H. 3, S. 246 – 259

Sommer, Dorothea; Pfändtner, Karl-Georg: Sanierung und Erweiterung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Genese und Planungsstand des Projekts. (2020), H. 3, S. 259 – 275

Kraemer, Johanna: „Originalerhalt in Perspektive“ – Internationale Konferenz der KEK in der James-Simon-Galerie Berlin. Tagungsbericht. (2022), H. 2, S. 129 – 132

#### Rezension:

Hendel, Joachim: Christian Kruse; Peter Müller (Hg.): Das Archivmagazin – Anforderungen, Abläufe, Gefahren. Vorträge des 78. Südwestdeutschen Archivtags am 21. und 22. Juni 2018 in Augsburg (= Sonderveröffentlichungen des Landesarchivs Baden-Württemberg), (2020), H. 3, S. 315 - 317

Baur, Esther, Kansy, Lambert, Kress, Daniel and Staff, Lee: Der Neubau des Staatsarchivs Basel-Stadt: Projektentwicklung 2006–2023. (2023), H. 2, S. 110 - 122

[Link](#)

Allison, Kavanagh: Something Old, Something New: Two Library Building Projects Converting Old Buildings into New Libraries. (2023), H. 2, S. 123 - 131

[Link](#)

### **Archivar online (seit 2023 ARCHIV. theorie & praxis)**

Fritzen, Theresa; Senk, Matthias: Umfrage zur Foto- und Filmarchivierung in rheinischen Archiven. (2021), H. 1, S. 28 – 30

Röder, Johannes: Der Erweiterungsbau des Landeskirchlichen Archivs der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland (EKM) in Eisenach. (2021), H. 1, S. 35 – 37

Wille, Timm: Internationale Konferenz „Originalerhalt in Perspektive“. Der Koordinierungsstelle für die Erhaltung des schriftlichen Kulturguts (KEK). (2022), H. 2, S. 181 – 182

Latecka, Natalie; Niederhut, Jens: Ukrainische Archive und der Russische Krieg. Unterstützung durch Bundesarchiv und Pilecki-Institut – Die Situation vor Ort. (2023), H. 3, S. 195 – 199

### **Archivnachrichten aus Hessen**

Dethlefs, Friedrich: Ein Archiv für Tonaufnahmen. Geschichte und Bestände des Deutschen Rundfunkarchivs. (2020), H. 1, S. 36 – 41

Waldecker, Christoph: Zeitungen in Archiven und Bibliotheken. Herbsttagung des Verbandes hessischer Kommunalarchivarinnen und -archivare in Kelsterbach am 23. Oktober 2019. (2020), H. 1, S. 101

Brake, Ludwig: Vom Kinematographen zum Gloriapalast. Fotoalben zur Kinogeschichte im Stadtarchiv Gießen. (2020), H. 2, S. 34 - 38

Hartweg, Ursula: Steilpass - Vom Mittelfeld ganz nach vorn. Ein „KEK-er“ Blick auf fünf Jahre Landesprogramm zum Erhalt des schriftlichen Kulturguts in Hessen. (2023), H. 1, S. 4 - 7

### **Archivnachrichten Baden-Württemberg**

Lenk, Vincent; Weber, Andreas: Verbrechen sicher verwahrt. Im Staatsarchiv Ludwigsburg wurden 25.000 Akten des Großbestandes Staatsanwaltschaft Stuttgart verpackt. (2022), H. 65, S. 56

### **Archivnachrichten Niedersachsen (A-NN)**

Hartung, Isabelle; Stühning, Carsten: Mit Fördermitteln Bestände erhalten. Ein Projektbericht über die Restaurierung und Umverpackung des Bestandes Bestallungssachen im Stadtarchiv Hannover. (2021), H. 25, S. 59 - 64

### **Archivpflege Westfalen-Lippe [online](#)**

Sachstandsbericht Landesinitiative Substanzerhalt (LISE). (2021), H. 95, S. 69

Tiemann, Katharina: 73. Westfälischer Archivtag am 15. und 16. März 2022. (2022), H. 97, S. 2 - 8

### **Berliner Archivrundschau**

Musial, Torsten: Der dritte Berliner Landesarchivtag 2019. Überlieferung gesellschaftlicher Umbrüche. (2020), H. 1, S. 48 - 50

Das KEK-Portal ist online, (2020), H. 2, S. 66

Graf, Lisa: Ein Landeskonzept für den Originalerhalt des schriftlichen Kulturguts in Berlin! (2020), H. 2, S. 69 - 70

Graf, Lisa: Eine "erhebende" Bestandsaufnahme im Projekt zur Erarbeitung eines Landeskonzeptes für den Originalerhalt des schriftlichen Kulturguts in Berlin. (2021), H. 1, S. 64 - 67

### **Bibliotheken heute**

Kaulbach, Friederike; Kost-Mahle, Arlett: Landesstelle für Bestandserhaltung: Aktivitäten 2019 und Ausblick auf 2020/2021. (2020), H. 1/2, S. 16 - 17

Positive Bilanz für Landesstelle für Bestandserhaltung, S. 10

Kaulbach, Friederike: LBE: Rückblick 2020 und Ausblick auf 2021, S. 11 - 14

Kost-Mahle, Arlett: LBE: Beratungs- und Qualifizierungsbedarf weiterhin hoch. Ergebnisse einer Umfrage zum Thema „Beratung“ aus dem Jahr 2020. (2021) H. 1/2, S. 14 - 17

Embach, Michael: Internationales Zentrum für Handschriftenforschung Trier gegründet. (2022), H. 3, S. 77 - 78

Mosaiksteine der Speyerer Bibliotheks- und Kirchengeschichte bewahren. (2022), H. 3, S. 80

Landesstelle Bestandserhaltung (LBE) - weiter aktiv für den Kulturgutschutz im Alltag und im Notfall. Rückblick auf die Arbeit der Landesstelle Bestandserhaltung in Rheinland-Pfalz (LBE) im Jahr 2022. (2023), H. 1/2, S. 18 - 19

**Bibliotheksdienst**

Graf, Lisa: Ein Landeskonzept für den Originalerhalt des schriftlichen Kulturguts in Berlin! (2020), H. 12, S. 927 - 928

Graf, Lisa: Ein Landeskonzept für den Originalerhalt des schriftlichen Kulturguts in Berlin! (2021), H. 1/2, S. 87 - 88 & S. 150 - 151

Graf, Lisa: Ein Landeskonzept für den Originalerhalt des schriftlichen Kulturguts in Berlin! (2021), H. 3/4, S. 229

Graf, Lisa: Work in Progress: Ein Landeskonzept für den Originalerhalt des schriftlichen Kulturguts in Berlin. (2021), H. 5/6, S. 264 - 270

Fischer, Michael; Geisler, Felix; Freifrau Hiller von Gaertringen, Julia: Kooperative Bestandserhaltung in Baden-Württemberg. 550.000 badische Pflichttitel 1851-2020 im K10plus mit einer Erhaltungsgarantie markiert. (2021) H. 10/11, S. 704 - 716

Schmidt, Björn: Auf dem Weg zum „Rettungsprogramm“ – das BKM-Sonderprogramm zur Erhaltung des schriftlichen Kulturguts. (2021), H. 12, S. 912 - 924

Graf, Lisa: Das Projekt zur Erarbeitung eines Landeskonzepts für den Originalerhalt des schriftlichen Kulturguts in Berlin legt seinen Zwischenbericht vor. (2022), H. 1, S. 25 - 38

**Bibliotheksmagazin**

Horn, Felix; Hermann, Martin: Mehr Masse und mehr Klasse! Die Smithsonian 3D-Software-Suite Voyager und Cook. (2023), H. 1, S. 38 - 41

Bispinck-Roßbacher, Julia: Ich sehe was, was du nicht siehst. Die Präsentation der Exponate im Stabi Kulturwerk. (2023), H. 1, S. 77 - 80

**CONSERVA Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut**

Müller, Katja; Köhler, Undine; Hippel, Marco: Neue Kunstgutdepots für die Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg – Erfahrungen und Ausblick. (2023), H. 2, S. 23 - 35

**Fotostadt Essen ([Link](#))**

Schneider, Sigrid: Guckloch der Geschichte. Modernität im Wandel. Das Bildgedächtnis des Reviers im Ruhr Museum. (2021), H. 1, S. 47 - 49

Ptiiroff, Uschka: Bilder sind Botschafter. Interview mit dem Foto restaurator des Museums Folkwang Peter Konarzewski. (2021), H. 1, S. 66 - 69

Warum brauchen wir ein Bundesinstitut für Fotografie? 28 Antworten. (2022), H. 2, S. 28 - 33

Basting, Barbara: „Wir haben ein magisches Verhältnis zu Bildern“. Taugt das eidgenössische Modell gar als Vorbild für ein deutsches Fotografie-Bundesinstitut? Interview mit Direktor und Kurator der Fotostiftung Schweiz Peter Pfrunder. (2022), H. 2, S. 56 - 58

**Jahresheft des Geheimen Staatsarchivs**

Leibetseder, Mathis: Die „Geburtsurkunde“ des Berliner Schlosses. Ein Archivale auf dem Weg ins Humboldt Forum, (2020), H. 1, S. 26 - 31

**Journal of Film Preservation**

van Dalen, Janneke; Šičarov, Nadja; Aparicio, Tania; Gracy, Karen F.: How-To: Sharing Knowledge Among Generations of Archivists. (2021), H. 105, S. 13 - 22

Paalman, Floris: Scratches and Glitches: Observations on Preserving and Exhibiting Cinema in the Early 21st Century. (2021), H. 105, S. 141 - 143

### **Kulturbetrieb**

Jahn, Kerstin: „Klima – Wandel und Herausforderungen“. Tag der Bestandserhaltung greift zentrales Thema auf und feiert zehnjähriges Jubiläum. (2021), H. 1, S. 42

Schmitt, Berthold: Riegel – KulturBewahren 2021. Europaweit einzigartige Auszeichnung wird erneut verliehen. (2021), H. 1, S. 70

Dohrmann, Alke: SiLK-Tool: Neu in Inhalt und Design. (2021), H. 2, S. 34

Schmitt, Berthold: Riegel – KulturBewahren 2021: Dotierte Auszeichnung geht an den Arbeitskreis „Gebäudemanagement & Sicherheit“ des Deutschen Museumsbundes. (2021), H. 2, S. 82

Behrends, Thomas: Der Einsatz von Stickstoff zur Schädlingsbekämpfung wird digital. (2022), H. 4, S. 39

Thiele, Hans-Peter; Trogisch, Achim: Bemerkungen zur Definition „Klimakorridor“ durch den Deutschen Museumsbund (DMB). (2023), H. 2, S. 32 - 39

### **Nachrichten aus dem Niedersächsischen Landesarchiv (NLA Magazin)**

Koch, Nina; Schöpfer, Anne Philine: Verlagerung der Personenstandsregistrierung von Bückeburg nach Stade erfolgreich abgeschlossen. (2022), H. 1, S. 44 - 45

### **Restaurio**

Miersch, Martin: Ordnung ist das halbe Leben. (2020), H. 6, S. 32 - 35

Strimmer, Ute: „Wir haben jetzt großartige Räume für unsere Sammlungen“. (2021), H. 3, S. 30 - 33

„Restaurieren ist vor allem interkulturelle Auseinandersetzung“. Ein Interview mit Prof. Dr. Gabriela Krist geführt von Dr. Roman Tronner. (2022), H. 3, S. 40 - 44

### **Rundbrief Fotografie**

Deggeller, Kurt: Erhaltung des fotografischen Kulturerbes im Netzwerk: 25 Jahre Fotoprojekte von Memoriav, dem Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz, (2020), H. 4), S. 53 - 58

Jaquemet, Juri; Mundschein, Martha: „Licht aus der Vergangenheit“. Die Fotosammlung des Museums für Kommunikation in Bern und der Bestand Pro Telephon. (2021), H. 4, S. 42 - 50

Gummlich, Johanna: Zukunftsfähige ‚Archiv-WG‘ in Köln. Das Rheinische Bildarchiv im Neubau. (2022), H. 1, S. 36 - 46

Kähler, Susanne; Rüdell, Ulrich: Gustaf Dalmans Planfilmnegative. Ein interdisziplinäres Hochschulprojekt. (2022), H. 2, S. 18 - 28

### **Sächsische Archivblätter**

Kunze, Barbara: Witamy w Warszawie! Bericht zum 14. IADA Kongress vom 23.-27. September 2019. (2020), H. 1, S. 26

**Vereinsschrift des Wilhelm-Foerster-Sternwarte e.V.**

Graf, Lisa; Jahn, Kerstin: Die Bibliothek der Wilhelm-Foerster-Sternwarte - (neues) Bewusstsein und Bestandserhaltung. (2022), H. 13, S. 25 - 27

**ZfBB**

Wille, Timm: Bericht über die internationale Konferenz der Koordinierungsstelle für die Erhaltung des schriftlichen Kulturguts (KEK) „Originalerhalt in Perspektive“. Am 23. und 24. November 2021 in der James-Simon-Galerie in Berlin. (2022), H. 1/2, o. S.